

# الثلاثاء ١٨ شباط ١٩٧٧ م الموافق ٢٦ هـ ١٣٩٧

## ناس يابغ البحث في القاهرة عه السلام الذي بدأ باتفاقه فلك الارتباط ..

القاهرة - الوكالات - بدأ السيد سايروس فانس وزير الخارجية الاميركي مباحثات في مصر أمس حول احتمالات السلام في الشرق الاوسط ومن المرجح أن تتركز المباحثات على احتمالات استئناف مؤتمر جنيف للسلام . وصرح السيد فانس في طريقه الى وزارة الخارجية المصرية أن الرئيس الاميركي جيمي كارتر ملتزم التزاما عميقا بأن تقفل الولايات المتحدة كلما في وسعها من أجل التوصل الى سلام . وأعلن السيد فانس أنه قدّم الى القاهرة ليناغ البحث عن السلام الذي كان قد بدأ باتفاق فلك الارتباط بين مصر واسرائيل والذي توصل اليه سلفه الدكتور هنري كيسنجر بعد حرب أكتوبر .



القدس - الجمعة ١٨ شباط ١٩٧٧ م الموافق ٢٦ هـ ١٣٩٧ - العدد ٢٥٢٦ - السنة التاسعة  
AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI 18 FEB. 1977 VOL. IX NO. 2546

### محادثات غير يفرني بيروت

بيروت - الوكالات - بدأ وزير الخارجية الفرنسية السيد لوي دي غرينفو أمس محادثات الرسمية هنا في مستهل جولة في أربعة بلدان في الشرق الاوسط . وقد اجتمع بالرئيس اللبناني الياس سركيس وبحث معه آخر تطورات الوضع في الشرق الاوسط والمساعدات التي في وسع فرنسا تقديمها لاعادة

### دي غرينفو : انتهت الأزمة في العلاقات بين فرنسا واسرائيل

القاهرة - و.ص.ف - أعلن وزير الخارجية الفرنسية لوي دي غرينفو في مقابلة نشرتها صحيفة «الانبا» في القاهرة أمس أن الأزمة بين اسرائيل وفرنسا التي نشبت في أعقاب قضية اطلاق سراح ابو داود قد انتهت وبدأ فصل جديد في العلاقات بين الدولتين . واستذكر السيد دي غرينفو بانه بحث في الأزمة مع وزير الخارجية السيد بيغال ألون أثناء زيارته الاخيرة لبروكسل .

### فوز تاريخي لمكابي تل أبيب

حق فريق مكابي تل أبيب الكبير نصر له مساء أمس إذ فاز على فريق تشيكيا موسكو السوفياتي بأغلبية ٩١ نقطة مقابل ٧٩ نقطة في مباراة في كرة السلة جرت في مدينة بيرتون البلجيكية في نطاق المباريات لنفوز بكاس أوروبا . وقد وصف المعلقون الرياضيين هذا الفوز بأنه فوز تاريخي . وكانت النتيجة في الشوط الأول من المباراة ٤١ نقطة لصالح مكابي . تل أبيب و٢٨ نقطة للفريق السوفياتي . وكان مدرب فريق مكابي تل أبيب قد صرح قبل المباراة بأنه إذا كان الفريق ١٢ نقطة لصالح الفريق السوفياتي فإن هذا يعتبر إنجازا لمكابي تل أبيب . البقية على ص ٨ ع ٨

### أقرأ في عدد الأحد المقبل الخاصة التي أجراها مراسل «الانبا» مع الفنان والكاتب المسرحي نهاد قلعي (حسني)

### مكاربوس يبحث عن خلف له

نيقوسيا - و.ص.ف - ذكرت أمس وكالة الأنباء القبرصية التركية «تاك» وقالت الوكالة أن هناك شخصين يعتبران كمرشحين محتملين لهذا المنصب وهما - سيبروس كيريتسوس رئيس مجلس النواب اليوناني في قبرص وتاسوس بابا ديموليس الذي ترأس الوفد اليوناني للمحادثات الطائفية .

### وفد من القطاع يعزى الحسين

عمان - قدم املاً وفد من قطاع غزة يتلّف من ٨٠ شخصاً وبرنامجاً الحاج رشاد الشوا رئيس بلدية غزة التمازي للملك حسين ملك الأردن بوفاء الملك عليه .

## السلام والازدهار في الرطة العري

بمكة تحقيقه بزيادة التعاون بين الحامية والمواطنين العرب

تل أبيب - من بسام جابر - أعلن رئيس الحكومة السيد راين بان دولة اسرائيل تعتبر المواطنين العرب الذين يعيشون في البلاد مواطنين متساوي الحقوق والواجبات استوفيساتر مواطني الدولة وفلك على الرغم من أن البلاد تعيش في حالة حرب مع جاراتها الدول العربية منذ قيامها قبل ٢٩ سنة . وأكد السيد راين الذي كان يتحدث في سياق لقاء اجراء مساء أمس مع ممثلي المواطنين العرب في حزب العمل الذين تم انتخابهم في الانتخابات الاخيرة لحزب العمل ، أكد أن هذا التقاضي يعتبر ثمرة السياسة التي اتبعتها الحكومة على صعيد دمج المواطنين العرب بصورة كلية في حياة الدولة .

### بيرس يجتمع اليوم بالاعضاء العرب والدروز في حزب العمل

القدس - يجتمع اليوم السيد شمعون بيرس وزير الدفاع مع ممثلي المواطنين العرب في حزب العمل الذين تم انتخابهم في الانتخابات الاخيرة لحزب العمل . كما سيجتمع بعد ذلك بجمهور من الشباب الدروز من اعضاء الحزب .

### دبلوماسي اميركي كبير يزور بلدان النفط العربية

بيروت - يونانيديريس - ذكرت وكالة الأنباء السعودية أمس أن دبلوماسيا اميركيا كبيرا سيقوم في الشهر القادم بزيارة بلدان النفط العربية في الخليج لاجراء محادثات مع المسؤولين فيها . وذكرت صحيفة «الاتحاد» التي تصدر في ابو ظبي أن الرئيس الاميركي جيمي كارتر ارسل رسائل خاصة الى زعماء دول الخليج اوضح فيها الخطوط العامة لسياسته .

### كلمة الانبياء في الاعتدال

في تصريح له في فيينا يعلق الدكتور كورت فالدهايم ، سكرتير عام الامم المتحدة ، آمالا كبيرة على نتائج مباحثات المجلس الوطني الفلسطيني الذي بات من المقرر عقده في القاهرة في الشهر القادم لاجل ايجاد تسوية للنزاع في المنطقة . ويقول أنه سيكون في ضوء هذه النتائج معرفة ما اذا كانت منظمة التحرير الفلسطينية ستبني خطا معتدلا او خطا متطرفا . ونحن نستطيع ان نفهم تصريح فالدهايم هذا في ضوء ما أخذ يتردد مؤخرا من احاديث حول ميل المنظمة الى الاعتدال وإلى التساوق مع موقف الدول العربية في المنطقة من وجوب بذل أقصى الجهد في سبيل التوصل الى تسوية الأزمة تسوية سلمية . واكثر الظن أن هذا الحديث نفسه هو الذي حمل وزير الخارجية الاميركية ، سايروس فانس ، على القول عشية قيامه بجولته الحالية في المنطقة بأنه سيحاول اتقاء هذه الجولة الوقوف بنفسه على صفا ما يقال عن تغيير موقف المنظمة نحو الاعتدال . ولكننا نحن الذين نعيش في المنطقة ونتابع تصريحات كبار المسؤولين في المنظمة لم نلاحظ مثل هذا الاعتدال الذي كثر الحديث عنه مؤخرا ، وانما الذي لاحظناه هو اسراع هؤلاء المسؤولين الى تكذيب كل خبر قد يوحى بان المنظمة باتت فعلا تميل نحو الواقعية والاعتدال . وقد رأيناهم يفعلون ذلك بالنسبة للوثيقة التي قبلتها قبل وقت قصير من قبل جبهة فلسطينية الى مستشار النمسا يرونو كرايسكي ، كما فعلوا ذلك بالنسبة للاتصالات التي جرت في باريس بين بعض الفلسطينيين وبعض اعضاء اللجنة الاسرائيلية الفلسطينية للسلام . البقية على ص ٨ ع ٨

### موجة من الاعتماجات على مقتل وزيره وطران في اوغندا

لندن - يونانيديريس - رويتر ، و.ص.ف - أعربت أمس منظمات وشخصيات مختلفة في أنحاء العالم عن استيائها من مصرع رئيس الاساقفة الانجليكاني في اوغندا جاثاني لومو وأنثن من وزراء حكومة الرئيس عيدي امين ، الذي تدعى السلطات الاوغندية أنهم قد لاقوا مصرعهم في حادث طرق . وذكر ناطق بلسان الحكومة الاوغندية أمس أن ثلاثة قطار عندما حاولوا مقاومة ضابط اصطحبهم للتحقيق معهم بتهمة الاشتراك في مؤامرة مزعومة لاطحاة بالرئيس امين ، ولكنهم اصطدمت بسيارة التي اقلهم بسيارة أخرى . وقد اتار بنا مقتل ثلاثة موجة عارمة من الاحتجاج لدى مختلف الاحزاب الدولية . واعلنت لجنة الحقوق الدولية في جنيف أن الثلاثة قد قتلوا في حادث سير . ووصف رجل من كير في كينيا هذا الحادث بأنه عملية « اغتيال » . ودعا جرويل جاز النائب اليهودي في البرلمان البريطاني الى القيام بتحقيق دولي مستقل في حادث مصرع الثلاثة . وقال أنه سيطلب الى وزير الداخلية البقية على ص ٨ ع ٨

### برقية شكر من كارتر للزعبي

القاهرة - من محمد شريف - بعث الرئيس الاميركي جيمي كارتر ببرقية جوية لعضو الكنيست السيد سيف الدين الزعبي يشكره فيها على نهجته المتسامية لتخليه رئيسا للولايات المتحدة اميركية جاء فيها اشكر يا سيدي عضو الكنيست السيد الزعبي على رسالتك الاخيرة واعرب لك عن تقديري العميق على عبارات التأييد والتضامن المخلصة . ان قبطا كبيرا من نجاح ادارتي في المستقبل سيكون منوطا باستعداد المخلصين امثالك للمشاركة في التفكير والتشاور الطيب . ساميل كل ما يوسمي لكي احظى بقتلكم وسكون حتما بحاجة الى مساعدتكم اكثر من اي وقت مضى وخصوصا في السنوات القليلة المقبلة بالتحديات . سيف الدين الزعبي يفسد المستشفي

### أمير كاتري الانسحاب من منظمة العمل الدولية بسبب تعفها بالسياسة

واشنطن - الوكالات - ابلغت الحكومة الاميركية أمس منظمة العمل الدولية ، انها ستسحب من المنظمة في شهر تشرين الثاني القادم ، اذا لم تتوقف حتى ذلك الحين عن التدخل في الامور السياسية . وقد اعلنت وزارة العمل والخارجية الاميركيات انها لا تزالان ملتزمتين بالرسالة التي يمتها حكومة الرئيس نورد نقطة العمل في شهر تشرين الثاني ١٩٧٥ ، وجاء فيها ، ونفا للامثلة ، ان الولايات المتحدة ستسحب من المنظمة اذا لم يطرأ تغيير على موقفها الذي يقسم بالتدخل بالامور السياسية . وقد اوضح الممثلون التركيون في البقية على ص ٨ ع ٨

### شكر على تعازي

يقول مؤمنة بفضاء الله وقدره تسبعت بنبأ يوم الجمعة الماضي الى منواه الاخير انها ابار المرحوم المحامي مصطفى محمود عودة نائب نقيب المحامين الذي كان رائدا من رواد الحركة التعاونية والاصلاح الاجتماعي والريفي وعلمنا من اعلام الفكر والقانون ، وقد كان للمشاعر الطيبة الصادقة التي عبرت عنها جصوص المواطنين في الشقة والقطاع والخارج نجاء فتقينا الغالي «أبا محمود» الغزاء الكبير الذي خلف من صواب العراق وبهذه المناسبة يتقدم نجل الفقيد محمود واشقاؤه الدكتور رفعت والدكتور فيصل وبهجت وآل عودة وسلامة في بسيا وآل طلق وشيرة . فطاع غرة باصدق مشاعر التشكو والعرفان لكل من فضل وواساهم بالتقدي الغالي سواء من تجسم مشاق السفر وتشيع الجنان أو الحضور لبيت الغزاء في بيدا أو عسان اوبارسل البرقيات واكابل الزهور والتقي في الصفح راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم ونخص بالشكر رؤساء واعضاء المجالس البلدية والمجالس والاعيان والنواب ورؤساء واعضاء المجالس القروية والمحامين والقضاة والاطباء والصيادلة والمهندسين والمحاسبين والشركات المهنية والهيئات الوطنية والرسمية والشعبية كافة الاخوان والاصدقاء في الداخل والخارج . سائلين المولى عز وجل ان لا يتركهم مكروها بعزيز . وانا لله وانا اليه راجعون

قبول التعازي للسيدات  
نيلس - تعلن ارملة الفقيد المرحوم  
المحامي مصطفى محمود عودة  
من قبول التعازي للسيدات لمندفسة ايام اعتبارا من يوم غد السبت في منزله الكائن في شارع التجار في نيلس بجانب ملجا المجرة .

قداس وجناز الاربعين  
القاهرة - آل جرايسي وحملاتي القاهرة يدمون جميع الاحل والعارف والاصدقاء للاشتراك معهم في قداس وجناز الاربعين راحة نفس المرحومة  
هيلانة جرايسي  
وذلك في الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٩-٢-٧٧ في كنيسة البشارة للروم الارثوذكسي في القاهرة ، وارجين اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة خاصة لكل منهم . لا اراكم الله مكروها بعزيز آل جرايسي وحملاتي

تهنئة  
اجمل التهاني واحمر الاتي تمنوها للاخ  
نبيل عزام  
بنسبة تعيينه مديرا للمعهد الموسيقي القاهري .  
نامل له دوام التوفيق والتجاح .  
ناهدة وادوار شرش

بوتيك ايوب - حيفا  
يعلم لزيائته الكرام من تزييلات كبيرة بمناسبة نهاية الموسم الشتوي لملابس الاطفال والنساء والرجال على مختلف انواعها - اسعار لا تراحم ، وتزييلات من ٢٠ - ٥٠ %  
بوتيك ايوب شارع الخوري ٣٥  
مقابل صيدلية التسناس

اسرورة لاوردية توريد ضمان  
كيان قبرص روضة اراضيها  
لندن - الوكالات - اعلنت دول السوق الأوروبية المشتركة التسع أمس انها تعتقد بان حلا عادلا ودائما للنزاع القبرصي يجب ان يحافظ على وحدة الجزيرة الاقلية . وجاء في بيان مشترك اصدرته دول السوق الأوروبية ان حل مشكلة قبرص يجب ان يضمن كيان وان الدولة القبرصية والطاقتين اللتين تعيشان فيها .

للبيع  
لاسباب صحية  
صانع نسج ، اقشة وطنية في منطقة مسكا .  
الحصول على المعلومات الواضحة الاتصال في ساعات بعد الظهر  
تلفون ٢٥٥١٧-٠

**وضع مشروع قانون**

بشأن  
السياسة  
الداخلية  
والخارجية  
والاقتصاد  
والثقافة  
والرياضة  
والفنون  
والشباب  
والرياضة  
والفنون  
والشباب

استبان من معطيات برنامج التطوير  
قمة انتاج فرع المواصلات كل  
سنة في السنة الماضية الى 10 مليون  
دولار وقوية التصدير الى 8.0 مليون  
دولار واعلان السيد يعطوني انه تم  
سحب الى الحكومة مشروع قانون  
يعلق بإقامة سلطة طيران تكون مهامها  
ثلاثة :  
1- صيانة وتشغيل وتأمين  
الطائرات وتزويدها بالخدمات  
2- إقامة مطار جديد بموجب القانون  
3- تنسيق تطوير المواصلات و  
إدارة 10 شخصا منهم  
سلطة الجمهور ، و 7 موظف  
من الدولة ، و رئيس السلطة يعين  
من وزير المواصلات .

**اجراء عملية جراحية  
لجمال المصري**

نابلس - اجريت عملية جراحية  
جبه جلال غير المصري في مستشفى  
هشومير . ننمى له الشا  
مائل والفتاح التام للعملية في جبه  
احلها . وقد نوافذ عليه عدد  
جبهاء والاهل والاصقاء للامطن  
للسلام .

●●●

**سمر محمد عميرة**

نابلس - صانف يوم امس العيني

سأستأجر لك بيتاً الطهله سمير  
 زميل محمد عبيدة الطالبة في  
 بشار الاقصى في نابلس .  
 عقيل الله سنة ومبروك .

★★

نابلس — نوافد عبد كير من الزمر  
 الاصفاء والوجهاء على منزل المحال  
 يستاد زاهي مرعش انتهت عليه  
 لاملاته من حادث السياره الذي  
 يوم الاحد الماضي وكذلك للاطفيه  
 الى صحتة .

اخر التهاني للاخ ابو واصف ونيف  
 الشفاء العاجل .

★★

سأستأجر لك بيتاً الطهله سمير  
 زميل محمد عبيدة الطالبة في  
 بشار الاقصى في نابلس .  
 عقيل الله سنة ومبروك .

★★

نابلس — نوافد عبد كير من الزمر  
 الاصفاء والوجهاء على منزل المحال  
 يستاد زاهي مرعش انتهت عليه  
 لاملاته من حادث السياره الذي  
 يوم الاحد الماضي وكذلك للاطفيه  
 الى صحتة .

اخر التهاني للاخ ابو واصف ونيف  
 الشفاء العاجل .

★★

**نابلس - المت وعكة مرضية خفيفة**  
**تسبب بسام المشكمة رئيس بلدية نابلس**  
**تزوجته الفرائش من اجل الراحة**  
**اللاخ ابو نضال الشفاء المعالج .**

---

**جامعة بن غوريور**  
**في النقب**  
**جامعة تل ابيب**  
**كلية الطب**  
**امتحان الدخول العام للقب**

سيجري امتحان الدخول الى  
المرشحين للجنة الدراسية  
جامعة بن غوريون في القن-  
صية ، كلية الطب في القن-  
صية  
واجب الامتحان يجري على  
نشرت من قبل كل مؤسسة  
سيجري الامتحان في ايام  
اما المرشعون مواضيع الطب  
بالمختبرات مواضيع الطب  
كل مرشح تسجل اكثر من مؤ-  
هذا الامتحان مرة واحدة فقط  
المؤسسة . كما تسترسل ق-  
مؤسسة على انفراد .

بإمكان المرشح ان يتقدم  
ويؤدى حلة بجان تسجيله .  
العبرة سيحول الى مكان  
بها .  
سيرفخ بنموذج التسجيل  
المرشح ان يسجل فيه مكان  
يرغب في التمتحن بها . كما  
نضع وبسوم التمتحن لترك الدف  
يوم ٢٥-٢٧ . وسترسل  
المتجان للجنة .

المرشح لم يتسلم الدفوات  
بمركز الدفوات القطري حسب  
بنية البلتيريوم ، الجابا

مولد کھریو  
بج  
فر  
مولد کھریائی

اي جاب  
رما ت غان شارع ه





## مقابلة

# عضوا الكنيسة \* نهت قصاب \* السلام آت لا محالة

العلاقات العربية - اليهودية في إسرائيل تقدم انموذجا للتعايش السلمي  
أهمية تعليم اللغة العربية في المدارس  
ماحقته المرأة العربية في إسرائيل من منجزات يدعو الى الفخر والاعتباط

س - من تزيين قسي.  
التنافس القائم بين السيدتين  
رايين ويريس لتولي رئاسة  
الحكومة القائمة ؟

ج - لكنني واثقة بان السلام لا بد من ان يأتي ، مع كل تعقيدات المسئلة ، مؤمنة بان السيد اسحق رابين سيعمل في سبيل تقريب هذا السلام . واثني اعتقد ايضا بان إسرائيل اجازت شوطا لا بأس به في الناحية الاقتصادية خلال فترة رئاسة السيد رابين للحكومة ، وطبعا كنت اريد لو تقدمنا اكثر في هذا المجال ، ولكنني اذا اخذت مثلا جهاز المساعدات للمحتاجين والتمويل الوطني والمساعدات لطبقات ذوات الدخل المنخفض ، فإن ذلك كله قد صوف خلال هذه المدة ، صوف ليس بسبب غلى المعيشة ، بل صوف صوف طاعة على الزيادات الخاصة بغلاء المعيشة .

التي انتمى - الى اولئك الذين يعتقدون خطأ مسبقا ، ويرون في السياسة التي يسير عليها السيد رابين ، وذلك فاني اريد انخيليه مرشحا لحزب العمل لرئاسة الحكومة القادمة ، واري ان كل جمع الذين يؤيدونه تشجع الآخرين على انتخابه . وهذا ما افعله أنا في اوساط النساء والطوائف الشرقية وفي منطقة كفاي في غور دان .

وسبب آخر لتأييدي للسيد اسحق رابين : انه خلال فترة رئاسته للحكومة ، نجح في مهمته ، فلماذا يجب ان نختار غيره لرئاسة الحكومة ؟

## بطاقة هوية

من مواليد العراق - دخلت الخدمة المدنية في القدس عام ١٩٥١ مودعا الى إسرائيل عام ١٩٥١ حيث تخرجت بدرجة ب. ا. في العلوم السياسية والترجمة والتربية الادارية . وتحت إشرافها عملت في عدة مناصب الادارية . وتحت إشرافها عملت في عدة مناصب الادارية . وتحت إشرافها عملت في عدة مناصب الادارية .



## جولة فانس هل تكون بداية لحل جذري سريع أم انها ستكون مجرد مرحلة من المراحل السياسية الروتينية ؟

لاستبدال المنظمة بنظام الملك حسين مع هذه الحقيقة ، من شأنه ان يدفعنا الى العمل السريع الحاسم ، من اجل حل القضية حلا يكسب النظام السعودي وحلفاءه الشعبية والقوة ، خاصة وهي تعلم بان ثقلها في الوصول الى حل ، من شأنه ان يكون مقبلا لمصالحهم .

## موقف السعودية ومصر

ولا شك ان نجاح الرغبة السورية الاردنية الاسرائيلية المتفق على هذا الموضوع يتوقف على عوامل كثيرة اخرى منها موقف البلدان العربية الاخرى ، وخاصة مصر والسعودية ، وهذا موقف السعودية ، وليس من مصلحة مصر ، ان يتشأ في سوريا الكبرى حلف قوي ، يضم سوريا والاردن وفلسطين ولبنان ، لان هذا الحلف سيكون في النهاية ، تحت سيطرة العناصر الاكثر عنصرية ، وهي هنا حزب البعث ، ثم ان السوريين الذين يخافون من الاسرة الهاشمية ، لا تعجبهم التناقضات الهائلة التي تقوية الهاشميين .

فهذا المراقبون يعتقدون ان موقف التسوية ومفهوم من التنازل الفلسطيني ، يختلف عن موقف سوريا والاردن ، اي ان السعودية ومصر ، تريدان دولة فلسطينية بقيادة منظمة التحرير ، ولهذا فهاتان الدولتان تضغطان على القضية ، لكي تتخذ مواقف وشعارات معتدلة ، حتى لا يكون الطرف سببا في ابعاد القضية كليا ، ونجاح الهدف السوري الاردني يلتقي وفقا بالموقف الاسرائيلي ، ويهدف في خاتمة المطاف الى قيام سوريا كبرى بعثة .

## التعامل الاميركي

والان كيف يستقبل الولايات المتحدة العربية مع هذه الحقائق . . . البعض يعتقد ان طبيعة هذا التعامل يتوقف في الدرجة الاولى على موقف القضية ، وعلى قدرتها في تلبية الاهداف والشعارات المحتلة المطلوبة ، فالأمة ، فالتحقيق ذلك ، فلا يستبعد ان تحت القضية ، كما لا يستبعد ان يتم تسويق امريكي مصري فلسطيني ، على حد وصف الرئيس السادات ، وتعمل الولايات المتحدة الاميركية على اقناع إسرائيل بقبولها ، كما تعمل على المساعدة في ايجاد نوع من الاتحاد بينها وبين الاردن بطريقة من الطرق ، ويؤدي ذلك الى التخلي عن التنسيق مع سوريا الذي يهدف منه الرئيس الاسد الى اقامة سوريا كبرى بعثة .

## العقبة الرئيسية

واغلب الظن ان الموقف الاسرائيلي في المجال العربي ، لا يشكل عقبة كبيرة اذ من السهل على الولايات المتحدة ، مع اقناعها بالعودة الى حدود ما قبل حرب الالام الستة ، وفي المجال الفلسطيني يتفحص الى حدود ما قبل حرب الالام الستة ، وفي المجال الفلسطيني يتفحص الى حدود ما قبل حرب الالام الستة ، وفي المجال الفلسطيني يتفحص الى حدود ما قبل حرب الالام الستة .

## ما هو الحل الوسط

والسؤال هنا : عندما تتعامل الولايات المتحدة الاميركية مع الموقف الاسرائيلي في المجال الفلسطيني ، كيف تخرج محل وسط ؟ . . . بعض المراقبين يقولون بان الانتظة العربية ، وخاصة نظام الرئيس السوري حافظ الاسد ، يعمل على مساعدة امريكا للخروج من هذا المأزق باجراءاته العسكرية في لبنان ، تلك الاجراءات التي تهدف من الناحية العملية ، الى القضاء على الوجود العسكري الفلسطيني ، وتحويل المنظمة الى مجرد هيئة سياسية لا قوة لها ، وبالتالي يمكن ازالة الشروط عليها او تغييرها .

## الناس فريقيان

ان الناس ينقسمون بالنسبة الى فريقيان : فريق اول ، فريق ثاني . . .

## محنة باب العمود الجديدة

محطة باصات باب العمود الجديدة لسائرات التكتي بالممرارة ، مشروع له قيته ، وقد ساهم في عملية تقليم السفريات بين القدس وسائر مدن الضفة الغربية وقطاع غزة . . .

## قانون الجنود المسرحين

وقوانين لتمثيل المستهلكين في مجالس تسويق وانتاج المواد الغذائية ، وقانون تأمين الماعطين عن العمل ، وقوانين اخرى كثيرة . . .

## سيدة قصاب

سيدة قصاب ، كيف فعلت كل ذلك ؟ . . .

## قانون الجنود المسرحين

وقوانين لتمثيل المستهلكين في مجالس تسويق وانتاج المواد الغذائية ، وقانون تأمين الماعطين عن العمل ، وقوانين اخرى كثيرة . . .

## سيدة قصاب

سيدة قصاب ، كيف فعلت كل ذلك ؟ . . .

## قانون الجنود المسرحين

وقوانين لتمثيل المستهلكين في مجالس تسويق وانتاج المواد الغذائية ، وقانون تأمين الماعطين عن العمل ، وقوانين اخرى كثيرة . . .

## سيدة قصاب

سيدة قصاب ، كيف فعلت كل ذلك ؟ . . .

## قانون الجنود المسرحين

وقوانين لتمثيل المستهلكين في مجالس تسويق وانتاج المواد الغذائية ، وقانون تأمين الماعطين عن العمل ، وقوانين اخرى كثيرة . . .

## سيدة قصاب

سيدة قصاب ، كيف فعلت كل ذلك ؟ . . .

## قانون الجنود المسرحين

وقوانين لتمثيل المستهلكين في مجالس تسويق وانتاج المواد الغذائية ، وقانون تأمين الماعطين عن العمل ، وقوانين اخرى كثيرة . . .

## سيدة قصاب

سيدة قصاب ، كيف فعلت كل ذلك ؟ . . .

## قانون الجنود المسرحين

وقوانين لتمثيل المستهلكين في مجالس تسويق وانتاج المواد الغذائية ، وقانون تأمين الماعطين عن العمل ، وقوانين اخرى كثيرة . . .

## سيدة قصاب

سيدة قصاب ، كيف فعلت كل ذلك ؟ . . .

## قانون الجنود المسرحين

وقوانين لتمثيل المستهلكين في مجالس تسويق وانتاج المواد الغذائية ، وقانون تأمين الماعطين عن العمل ، وقوانين اخرى كثيرة . . .

## سيدة قصاب

سيدة قصاب ، كيف فعلت كل ذلك ؟ . . .

## قانون الجنود المسرحين

وقوانين لتمثيل المستهلكين في مجالس تسويق وانتاج المواد الغذائية ، وقانون تأمين الماعطين عن العمل ، وقوانين اخرى كثيرة . . .

## سيدة قصاب

سيدة قصاب ، كيف فعلت كل ذلك ؟ . . .

## قانون الجنود المسرحين

وقوانين لتمثيل المستهلكين في مجالس تسويق وانتاج المواد الغذائية ، وقانون تأمين الماعطين عن العمل ، وقوانين اخرى كثيرة . . .

## سيدة قصاب

سيدة قصاب ، كيف فعلت كل ذلك ؟ . . .

## قانون الجنود المسرحين

وقوانين لتمثيل المستهلكين في مجالس تسويق وانتاج المواد الغذائية ، وقانون تأمين الماعطين عن العمل ، وقوانين اخرى كثيرة . . .

## سيدة قصاب

سيدة قصاب ، كيف فعلت كل ذلك ؟ . . .

## خذي واحدة

نسر : عبد القادر صالح

وحين اطلت غيوبك

من شرفة الجار

حين تطير شمورك

بينهم ضوء العيون

عن الشرفة الفضة الحضر

حزمة نور ألبت عيونتي

وانت تقدمت خجلة الخطو

يا وجهها الرخو

يا وجهها الحلو

شوقي المعرف بالوله النضر

فارتقي

أزغب الرشي

ان شمادتي

على نظرتي عاقي

أه من زيف ذلك التسميم الذي اخلف الوعد

انت تلاوت

تستظلمن خطي العرس وهو يمر

مختلجا بالبطول

ترنحت قطرة حزن يلعبها الشجر

والوجهة الطفل والفرحة الطل

والوجهة الواحدة

عاصرتني بصحبة

وهاتي انتظارا وقيلة

واحدة

## ليلة العيد

بقلم : جميل نصار

والقاري... ولكن الى اين سألخز ؟  
بالطبع فأنهم هو خير جليل لحبيب  
القرية ..

تجره ساقه قرب الوجوه البيضاء  
وقد زينت تلك الوجوه بفخلة مرمية  
وأخرى مستطيلة ، قد خرج منها البخار  
والدخان ، وما ان اقترب من الباب  
حتى اصطبم بواء ساخن قليل ، قد  
افتمته رائحة الشاي والسجائر  
والبيرو ، وعلى الرغم من ذلك ، شدد  
عزمته ، ودفق من الباب ، ولكن يا  
لألف ! فليس هناك اي مقمشات  
خيت يفتت فلة من الشدايق وقوسا  
وباشكال مختلفة ، وغير مرمية ، فهي  
تنبه الشياخ بمرورهم ، وكوام الرجال  
والشباب هنا ، ربما قد حاكك كداس  
كبه التراكمة .. على الرؤوف ، ما  
عدا ، ان بعض الشباب في هذا المقهى  
ينحرون .. وفرغته سائلة معظم  
الاجيان ..

والقاري... ولكن الى اين سألخز ؟  
بالطبع فأنهم هو خير جليل لحبيب  
القرية ..

تجره ساقه قرب الوجوه البيضاء  
وقد زينت تلك الوجوه بفخلة مرمية  
وأخرى مستطيلة ، قد خرج منها البخار  
والدخان ، وما ان اقترب من الباب  
حتى اصطبم بواء ساخن قليل ، قد  
افتمته رائحة الشاي والسجائر  
والبيرو ، وعلى الرغم من ذلك ، شدد  
عزمته ، ودفق من الباب ، ولكن يا  
لألف ! فليس هناك اي مقمشات  
خيت يفتت فلة من الشدايق وقوسا  
وباشكال مختلفة ، وغير مرمية ، فهي  
تنبه الشياخ بمرورهم ، وكوام الرجال  
والشباب هنا ، ربما قد حاكك كداس  
كبه التراكمة .. على الرؤوف ، ما  
عدا ، ان بعض الشباب في هذا المقهى  
ينحرون .. وفرغته سائلة معظم  
الاجيان ..

والقاري... ولكن الى اين سألخز ؟  
بالطبع فأنهم هو خير جليل لحبيب  
القرية ..

تجره ساقه قرب الوجوه البيضاء  
وقد زينت تلك الوجوه بفخلة مرمية  
وأخرى مستطيلة ، قد خرج منها البخار  
والدخان ، وما ان اقترب من الباب  
حتى اصطبم بواء ساخن قليل ، قد  
افتمته رائحة الشاي والسجائر  
والبيرو ، وعلى الرغم من ذلك ، شدد  
عزمته ، ودفق من الباب ، ولكن يا  
لألف ! فليس هناك اي مقمشات  
خيت يفتت فلة من الشدايق وقوسا  
وباشكال مختلفة ، وغير مرمية ، فهي  
تنبه الشياخ بمرورهم ، وكوام الرجال  
والشباب هنا ، ربما قد حاكك كداس  
كبه التراكمة .. على الرؤوف ، ما  
عدا ، ان بعض الشباب في هذا المقهى  
ينحرون .. وفرغته سائلة معظم  
الاجيان ..

## حبيبة جميلة كالخبز

بقلم : محمد علي اسدي - طمرا

انني اني قصاصيرد احداثيتمته  
ومواقه ، يختار المواقف الذي يقلل  
به بسجته تسجيلا فنيا ومركزا لا  
نوتوغرافيا .. بسجته بأسلوب يناسب  
الحادثة او الموقف فتلقي قصصه  
واقعية صادقة وسهلة متينة ..  
- اهداء الكتاب جاء طويلا وكان  
بالإمكان اختصاره بالمسحورين الاول  
والاخير ..

الى الساترين على درب الحياة  
فسي كل زمان ومكان  
والاستغناء عن باقي سطور الاحداث  
لكن الاحداث التي اريد الصلابة والشباب  
العاملين حبيبة التوجة ، الينة ،  
الأم والاب والابن .. كلهم ضمن  
الساترين على درب الحياة ..

مقدمة الكتاب كتبها الأستاذ محمد  
حبيب الله .. وجاءت طويلة جدا اذا  
ما قسناها مع طول القصص وحتى مع  
اطولها .. وعنده في ذلك قوله « بوي  
ان ارتقاء قتيلا » انتهى .. قتيلا مع  
هذه القصص اولا وعلى صعيد القصة  
المقصية كما ارادها وكما تجلت في هذه  
الجموعة ثانيا : وقوله هذا  
يعطينا فهما واضحا يله - اي كاتب  
المقدمة محمد حبيب الله - كتب امين  
الاول مقدمة والى دراسة عميقة حول  
القصة القصيرة تلك تكون مستقلة  
تماما .. رغم ما ادخله فيها من  
استشهاد بالحوادث وهذا الاستشهاد  
وبالحوادث ادى الى ظهور الاجترار في  
كلمة كاتب القصص وهو امر فيه شيء  
من الضعف .. لقد كان بإمكان  
الأستاذ محمد حبيب الله مزج فني  
الامرين واختصارها وعدم اللجوء الى  
الاستشهاد الانشائي .. وتم كان يودي  
ان انتقني القصة نقاشا موضوعيا  
القصص مرشد في مجموعته هذه  
استعمل اكثر من أسلوب .. فهو  
احيانا يبدأ بفضته من نقطة البداية  
ويسير مع احداثها في خط منحنى الى  
ان تصل نقطة النهاية مع نقطة البداية  
وقد تمت تلك دائرة الاحداث وهو  
أسلوب امتاز به المدرسة الواقعية  
.. واحيانا اخرى يمارس القاصص  
أسلوب « الغلاطي بك » اي البدء

الحب ضروري مثل الخبز  
الحب - ان - يوازن ويضبط  
ويساوي الخبز بكل ميزاته ..  
انه يريد للحب ان يكون كالخبز غدا  
جيدا ، فنيذا ، ضروريا وطارفا ..  
يريد الجميع لكل الناس ، لكل  
الكلوب كما الخبز .. يريتنا ان نقس  
الحب .. نعيشه ، نمارسه جهرا  
وعلاية لا سرا كما الطيش والايون  
.. حتى يذود الرقيق قرانا المرمية ؟  
ومنى يواجد الحب في بيوتنا كما  
يتواجد الخبز ؟ ! بلحظة عملة ..  
الحب الذي اشتهى هو الحب المحرر لا  
الحب المعبر ، التي مع تحرير الحب لا  
تعيده ..

حبيبة جميلة كالخبز .. شبيهة  
شاعري حاتم فيه الكثير من الكلاسة  
والإحساس والصدق .. وهو قبة ما يصله  
الماضي في طهارة الحب وقداسته ..  
نشرنا للكتاب مرشد الذي اختار هذا  
التصميم عنوانا لكتابه وقد احسن  
الاختيار بشكل موف ..  
ورغم ان الكتاب مرشد خلايلته  
سكنه وما زال يعمل مدرسا في  
احدى مدارسها ، الا انه لم ينس انه  
ابن قرية « سخين » ولد في القرية ..  
لزمع في جوها ، فاشمل مع سكانها  
السطح البرياني خبز عاداتها  
وتقاليدها وازداد فيها ذلك حين انتقل  
الى جو المدينة ، لانه وقف على  
الماضيات والاختلافات وقته ناضجة  
والفكر مكنزة الملاحظة ومفحمة ..

هو في اكثر قصصه يصور حياة  
القرية وجوها .. عاداتها وتقاليدها ،  
بساطتها وبراعتها .. امالها والامها ..  
ايام فرحها وترجها .. وحتى انه في  
بعض قصصه التي تدور احداثها في  
المدينة تصب بان جو القرية مبل في  
سلوك احدي الشخصيات او اكثرها ..  
كما في قصتي « الجازة » و « المعريشة »  
« حتى ان مرشد يذكر مباشرة اسم  
قرية « سخين » وهو ذلك يمر عن  
جبه لها ويحاول الباطن في ابيه الذي  
هو جزء من جسمه ونفسه وبالتالي من  
شخصيته ..

الحب ضروري مثل الخبز  
الحب - ان - يوازن ويضبط  
ويساوي الخبز بكل ميزاته ..  
انه يريد للحب ان يكون كالخبز غدا  
جيدا ، فنيذا ، ضروريا وطارفا ..  
يريد الجميع لكل الناس ، لكل  
الكلوب كما الخبز .. يريتنا ان نقس  
الحب .. نعيشه ، نمارسه جهرا  
وعلاية لا سرا كما الطيش والايون  
.. حتى يذود الرقيق قرانا المرمية ؟  
ومنى يواجد الحب في بيوتنا كما  
يتواجد الخبز ؟ ! بلحظة عملة ..  
الحب الذي اشتهى هو الحب المحرر لا  
الحب المعبر ، التي مع تحرير الحب لا  
تعيده ..

حبيبة جميلة كالخبز .. شبيهة  
شاعري حاتم فيه الكثير من الكلاسة  
والإحساس والصدق .. وهو قبة ما يصله  
الماضي في طهارة الحب وقداسته ..  
نشرنا للكتاب مرشد الذي اختار هذا  
التصميم عنوانا لكتابه وقد احسن  
الاختيار بشكل موف ..  
ورغم ان الكتاب مرشد خلايلته  
سكنه وما زال يعمل مدرسا في  
احدى مدارسها ، الا انه لم ينس انه  
ابن قرية « سخين » ولد في القرية ..  
لزمع في جوها ، فاشمل مع سكانها  
السطح البرياني خبز عاداتها  
وتقاليدها وازداد فيها ذلك حين انتقل  
الى جو المدينة ، لانه وقف على  
الماضيات والاختلافات وقته ناضجة  
والفكر مكنزة الملاحظة ومفحمة ..

هو في اكثر قصصه يصور حياة  
القرية وجوها .. عاداتها وتقاليدها ،  
بساطتها وبراعتها .. امالها والامها ..  
ايام فرحها وترجها .. وحتى انه في  
بعض قصصه التي تدور احداثها في  
المدينة تصب بان جو القرية مبل في  
سلوك احدي الشخصيات او اكثرها ..  
كما في قصتي « الجازة » و « المعريشة »  
« حتى ان مرشد يذكر مباشرة اسم  
قرية « سخين » وهو ذلك يمر عن  
جبه لها ويحاول الباطن في ابيه الذي  
هو جزء من جسمه ونفسه وبالتالي من  
شخصيته ..

الحب ضروري مثل الخبز  
الحب - ان - يوازن ويضبط  
ويساوي الخبز بكل ميزاته ..  
انه يريد للحب ان يكون كالخبز غدا  
جيدا ، فنيذا ، ضروريا وطارفا ..  
يريد الجميع لكل الناس ، لكل  
الكلوب كما الخبز .. يريتنا ان نقس  
الحب .. نعيشه ، نمارسه جهرا  
وعلاية لا سرا كما الطيش والايون  
.. حتى يذود الرقيق قرانا المرمية ؟  
ومنى يواجد الحب في بيوتنا كما  
يتواجد الخبز ؟ ! بلحظة عملة ..  
الحب الذي اشتهى هو الحب المحرر لا  
الحب المعبر ، التي مع تحرير الحب لا  
تعيده ..

حبيبة جميلة كالخبز .. شبيهة  
شاعري حاتم فيه الكثير من الكلاسة  
والإحساس والصدق .. وهو قبة ما يصله  
الماضي في طهارة الحب وقداسته ..  
نشرنا للكتاب مرشد الذي اختار هذا  
التصميم عنوانا لكتابه وقد احسن  
الاختيار بشكل موف ..  
ورغم ان الكتاب مرشد خلايلته  
سكنه وما زال يعمل مدرسا في  
احدى مدارسها ، الا انه لم ينس انه  
ابن قرية « سخين » ولد في القرية ..  
لزمع في جوها ، فاشمل مع سكانها  
السطح البرياني خبز عاداتها  
وتقاليدها وازداد فيها ذلك حين انتقل  
الى جو المدينة ، لانه وقف على  
الماضيات والاختلافات وقته ناضجة  
والفكر مكنزة الملاحظة ومفحمة ..

هو في اكثر قصصه يصور حياة  
القرية وجوها .. عاداتها وتقاليدها ،  
بساطتها وبراعتها .. امالها والامها ..  
ايام فرحها وترجها .. وحتى انه في  
بعض قصصه التي تدور احداثها في  
المدينة تصب بان جو القرية مبل في  
سلوك احدي الشخصيات او اكثرها ..  
كما في قصتي « الجازة » و « المعريشة »  
« حتى ان مرشد يذكر مباشرة اسم  
قرية « سخين » وهو ذلك يمر عن  
جبه لها ويحاول الباطن في ابيه الذي  
هو جزء من جسمه ونفسه وبالتالي من  
شخصيته ..

الحب ضروري مثل الخبز  
الحب - ان - يوازن ويضبط  
ويساوي الخبز بكل ميزاته ..  
انه يريد للحب ان يكون كالخبز غدا  
جيدا ، فنيذا ، ضروريا وطارفا ..  
يريد الجميع لكل الناس ، لكل  
الكلوب كما الخبز .. يريتنا ان نقس  
الحب .. نعيشه ، نمارسه جهرا  
وعلاية لا سرا كما الطيش والايون  
.. حتى يذود الرقيق قرانا المرمية ؟  
ومنى يواجد الحب في بيوتنا كما  
يتواجد الخبز ؟ ! بلحظة عملة ..  
الحب الذي اشتهى هو الحب المحرر لا  
الحب المعبر ، التي مع تحرير الحب لا  
تعيده ..

حبيبة جميلة كالخبز .. شبيهة  
شاعري حاتم فيه الكثير من الكلاسة  
والإحساس والصدق .. وهو قبة ما يصله  
الماضي في طهارة الحب وقداسته ..  
نشرنا للكتاب مرشد الذي اختار هذا  
التصميم عنوانا لكتابه وقد احسن  
الاختيار بشكل موف ..  
ورغم ان الكتاب مرشد خلايلته  
سكنه وما زال يعمل مدرسا في  
احدى مدارسها ، الا انه لم ينس انه  
ابن قرية « سخين » ولد في القرية ..  
لزمع في جوها ، فاشمل مع سكانها  
السطح البرياني خبز عاداتها  
وتقاليدها وازداد فيها ذلك حين انتقل  
الى جو المدينة ، لانه وقف على  
الماضيات والاختلافات وقته ناضجة  
والفكر مكنزة الملاحظة ومفحمة ..

هو في اكثر قصصه يصور حياة  
القرية وجوها .. عاداتها وتقاليدها ،  
بساطتها وبراعتها .. امالها والامها ..  
ايام فرحها وترجها .. وحتى انه في  
بعض قصصه التي تدور احداثها في  
المدينة تصب بان جو القرية مبل في  
سلوك احدي الشخصيات او اكثرها ..  
كما في قصتي « الجازة » و « المعريشة »  
« حتى ان مرشد يذكر مباشرة اسم  
قرية « سخين » وهو ذلك يمر عن  
جبه لها ويحاول الباطن في ابيه الذي  
هو جزء من جسمه ونفسه وبالتالي من  
شخصيته ..



## الاطلال

شعر : سامي ادريس

كان لما زرعونا يا عيونتي  
في رحاب التيب الغافي على حزن القوافي ،  
كان لنا قد شربنا الماء ضحلا وصبرنا ،  
وطلعنا من اديم الأرض غصبا وازدهرنا  
وصبرنا ، وصبرنا ، وصبرنا  
كان لما زرعونا يا عيونتي  
ان شربنا الماء غصبا في حناجرنا الجريحة  
ونسبنا ،  
كان في النسيان سلوانا المريحة  
ورحلنا في ضياع  
بعضنا كان ينام  
بعضنا كان يعلم  
بعضنا صار حطام  
بعضنا كان يقاتل  
بعضنا يلعب (فشي) (وينكلا)

يا عيونتي  
كان لما زرعونا  
ان شربنا وطلعنا وازدهرنا ونيلنا  
ثم عدنا وشربنا ... ونيلنا  
ثم عنبنا ... ونيلنا  
فاذا نحن شيخوخة  
ووقتنا حينا جام المائي  
وضحكنا في شقاء  
وشربنا وسكرنا ..  
وستفتنا !!  
لا تقل شئنا فان (الحظ) شاء

## العمود الاول

### ازمة النقد ؟

اعتدنا ، وفي اكثر من مناسبة ، ان نطلق على بعض الظواهر المعاصرة في حياتنا الادبية ، ازمة . ازمة روائية . ازمة شعر . ازمة رواية . ازمة مسرح . الخ ... وما كان لنا في الحقيقة - ان نفضل ، بالفضل ، ازمة - فالتد ، يظل نلحظ في الحياة - ومع ان بعضنا نستعوي كمة ازمة ، فيربح ويستريح ، الا ان استعمالنا للنقد مشكلة الاصله التي نريد .

بكتير جدا من الحذر !  
لماذا ؟  
ان الانسان يحذر ، عادة ، من مخبة الانزلاق في خطا معين فيفسد شيئا يملكه ، اما ان نحذر من استعمال كلمة - ازمة - في مصطلح حساس كالنقد ، فهذا مما يحتاج الى تفسير .

فالتد عادة - يكون غريبا يكون اديب - ويختصي باختصاصه . ولدينا بعض النماذج الادبية المعاصرة التي لم يفلن النقد عليها ، فاندثرت الازمة ، ان ، فدا - من الصفر . كيف ؟  
ان حياتنا الادبية الحديثة صلبة بمرور الازمة ، بتد بدايتها . ولما كانت الحياة الادبية توج بالمر من ظاهرة منذ بدايتها ، كالتد مثلا - اصبح لدينا شعور بالمعسر ، والمعم ايضا .. اصبح علينا ان نبدأ من الصفر : هل نختار بين مواجهة الموجود ام بين تجاوزه ... ؟  
التي تشبهها ، لان علينا البداية ، ايضا ، من جديد .

## الاوزاعي فقيه الشام

بقلم : شاكر فريد حسن - مصمص

وان رفضك الناس ، واياك وايقول  
الرجال ، وان زخرفوه وحسنوه  
وقال ايضا : امير على السنة  
وقد حيت كقوة القوم ، وقم ما  
قاوم وكما قد قوا وليسمع ما  
وسمع .  
وقال : اذا اراد الله بكم شرا  
فتح عليهم باب الجدل ، وسد عنهم  
بف العمل ، وهذا يدل على  
بانه من رجال الحديث الذين  
يكرون القياس .

مؤلفاته : ان مؤلفات «الاوزاعي»  
التي املها على تأليفه كثيرة قد  
احصى منها صاحب «التفريغ»  
كتاب « السنة » في الفقه وكتاب  
« المسائل الفقهية » . والارجح ان  
هذه الكتابين لم يبقا على اصلاهما  
واما سنده «الاوزاعي» الذي  
اشار اليه « حاجي خليفة » فيجل  
انه قد نسب اليه بترجحه الامم كما  
هو في مؤلفاته اخرى . وقد عثر في  
القرن الحادي عشر للهجرة على  
كتاب « سير الاوزاعي » وقسمه احد  
تلاميذه .

ان اراء الامام الاوزاعي تمثل  
السنن التقليدية في الفقه الاسلامي  
وقد اختلف الازمخون في سنة وفاته ،  
فمنهم من قال سنة ١٥٠ هـ ، وقال  
العماسي ان الوليد البيهقي : توفي  
يوم الاحد اول ايلول ليلتين قريبا  
من سنة ١٥٧ هـ . وهذا التاريخ  
هو الذي علمه الجمهور وهو  
الصحيح ، وقد عاش ٧٧ سنة من  
ولادته كانت في سنة ٨٨ هـ . ومن  
في قرية خوس على مقربة من بيروت  
وراه بعض الشعراء بالابن القائل :  
جاد الحيا بلشام لك عشية  
قبرا ضمن حدود الاوزاعي

فمن بعده منه حدود شريفة  
سقا له من عام نفاع  
عرضت له الدنيا فاعرض مقاما  
عنيا بزهذ ايدا افلاخ  
سيرة فقيه ماله شامت اشهر :  
هذه هي سيرة فقيه الامم ان اكرم  
الناس ، واسخى الناس ، مالمسك  
شيئا من دراهم ولا اقص من عقاروا  
غيره ، ولا ترك يوم مات مرسومة  
دنياه كانت جهرا ، وكان ينفق ما  
دخله عليه في سبيل البر ، وفي اقتراء  
فيل المسكين . هذه سيرة فقيه  
النام الذي دخلت تفاصيل مذهبي  
عالم الاعمال ، وشاعر النسيان . ومن  
الغرب ان يفتي هذا المصير  
العلمي الذي انتشر في سوريا وفي  
المغرب حتى كان الازمخون فيها  
المعلم من خط مؤلفاته ولاشعره  
لقصبا الى مجموعة الآثار التي  
تركها لنا السلف .

على مكانة الاوزاعي لدى فقهائه زماته  
وعلمائه .  
اما ما رواه البعض ان مالك  
والاوزاعي قد ذكرا مرة في الحديث  
الظهر على صلبا مصر ومن مصر  
في صلبا المغرب ، فغيره الاوزاعي  
في الخاوي ، وغيره مالك في الفقيه  
نعت ان هذا مبالغة من الرواة كما  
حقته المستشرق سكت في احد مبلحه  
عن الاوزاعي .

اما ما رواه يحيى القطان عن  
مالك : بانه قد اجتمع عنده الاوزاعي  
والنوري ، وابو حنيفة فقال مالك  
سؤله من يحيى عن ارجحهم بقاء  
الاوزاعي ، ففان ذلك من الروايات  
الضعيفة ، ونال يقول يحيى ميم  
بان المصنف ازمة : النوري ، وابو  
حنيفة ، ومالك ، والاوزاعي .  
والاوزاعي بالاصالة الى انه كان  
اماما بالفتنة ، تينا ، ووجه كان  
تق بالفتنة لا يلق ، وله رسائل الى  
الولة ، والى الخليفة المصمري الذي  
كان يقر فيها ويطلبها ، ويحبس  
نصاحتها ، وحلاوة عبارتها .  
وقال المصمري على ما رواه « بن  
كثير » في البداية والنهاية لسليمان  
مجلد ، وهو احاط كتابه : يني  
ان نيب الاوزاعي على كتبه  
لستين بكلمة فيما نكتب به الي  
القول بل اتفاق الى لا يعرفناكم  
الاوزاعي .

ويقول الوليد بن مسلم في  
« حقه المصنف » : ابن الجوزي :  
رايت احداثا اجتهادا من الاوزاعي  
- الاوزاعي ، من رجال الحديث  
الذين يكرون القياس -  
ومن كلامه : عليك بقر السلف

هو عبد الرحمن بن عمرو ، والاوزاعي  
بطن من مبدان . تلقى ثقافته الاولى  
بالمعلمة فسمع من يحيى بن ابي كبير  
وغيره من شيوخ اهل البصرة . قال  
المستشرق الانكلي شفت في تحقيقه  
الاوزاعي انه ولد في الشام وتلقى  
علومه في البصرة وهذه الرواية تطابق  
ما قاله « ابن سعد » في الطبقات وعليها  
تزيد ، وقد مارس بعض المؤلفات  
الى بيروت حيث دفن في قرية خوس  
قرب بيروت ، قبر اليوم معروف .

تألب الاوزاعي بنفسه ، فلم يكن  
اقتل منه ، ولا اروع ولا اعم ، ولا  
اوفر ، ولا اصبح ، ولا احم ، ولا  
لكن صتا منه ، له كلم بكلمة الاكان  
المعنى على من سمعها من جليستان  
يكثها عنه من حسنها .  
وقد وصفه ابن سعد : فقال : فقه ،  
ملم ، مدوق ، فاضل ، خير ، كثر  
الحديث والعلم والفقه حجة .

وقد ادرك خلقا من القليلين وغيرهم  
وحدث عنهم على السدادات كمالك  
بن انس ، والنوري ، والشيخ علي  
من واحد من كبار الفقه منقسم  
الذي ، وهو من شيوخه ورواجع  
الناس على عدالته ، وادابته .  
قل عنه مالك : « كان الاوزاعي  
اماما ، فتنى به . وقال سليمان بن  
عبيد : كان الاوزاعي امام اهل  
زمنة ، وقد حج مرة فدخل مكة  
وسلمان النوري اخذ بزمام جملته ،  
وملك من الناس يتوق به ، ويقول  
النوري : انسحوا للشيوخ ، حتى  
اجلساء عند الكعبة ، وجلسا بين  
يديه يذاخن عنه ، تد هذه الرواية

حتى الان ، لم يوجد الناقد  
الذي نريد ، وانا اعجب من  
اجد استحقاقه الاياه قوله انه  
اصدر كتابا نقديا من ادبنا  
المطلي ؟ ... اي ادب يتعد  
... او على الاصح ، اي نقد  
يقتد ؟ ... وما هو مقياس  
الاجب ؟ عنده ؟ وهل اصبح  
لدينا تراننا الادبي حتى نضد  
عنه كتب نقد ؟  
ان وجود بعض النماذج  
الجيدة ، لا يفي ذلك ، ابا  
فالازمة هنا : ازمة تراشعا  
الادبي الذي نرجو ، وازمة  
كلماتنا التي نريد ان تتجاوز  
رفضه ، قيبا ليه القوضي  
التي تشبهها ، لان علينا  
البداية ، ايضا ، من جديد .

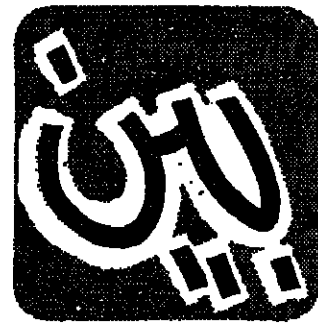
## الانبا

اريق ايامي على منحنى  
معصر الرقية مفرورق  
هنا رياضي للحسن مرمية  
حول التي ترتاح في هديها  
تفرقه في الحب بل في لنا  
كيف صبايقل كفاهنتي  
ليكن يا سافرة المنحني  
ويودع الزمان كسوازه  
ما من يوم ممد ياشي  
الا اما امر بالمنحنى  
لديه ترتاح طيوف السنا  
ببالة يحل دنيا منى  
حول الشبا للفضول الدنا  
خمسون سهواترشي الاعينا  
تفرقه في الحب بل في لنا  
كيف صبايقل كفاهنتي  
ليكن يا سافرة المنحني  
ويودع الزمان كسوازه  
ما من يوم ممد ياشي  
الا اما امر بالمنحنى

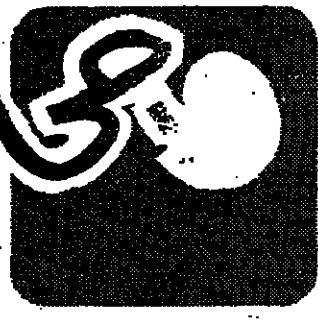




قصيرة



**سوی**



.. الخ تبارك ١  
 - نعم .. أنا ..  
 - خاتمة من القصة ..  
 ١ سمع زوجك وهي تخطيه  
 باله وصوت عال ..  
 - آو .. تبارك .. أنا خبير ..  
 قل : أنت تسمع ولها رأي يسبق  
 أفك :  
 - كيف حالك يا زوجي ؟  
 - زوجك .. يا هذا ؟ أقصد  
 نفيت كل شيء يا تبارك .. قل لي :  
 أما زالت الكويت تحفل بيسد  
 استقامتها ..  
 - تعالي بسرعة ..  
 - يا بشي إن سمع لأول مرة  
 بين يريه بودة الاستقامت ..  
 إذا كان الاستقامت هو الله  
 خلف مليون بريه ..  
 - أما زالت نفرا استقامت ؟  
 - نعم استقامت جدا ؟  
 - الذي لمن إن تروح قبله ومن  
 تروح بعده ..  
 - خذ .. خذ .. خذ .. خذ ..  
 استقامت ..  
 - يا زوجي ..  
 - أيتها بطون ابوه .. الله  
 - بطون ومطاع .. يسبحك الجميع ..  
 - حسنا .. تقدر يا بطون ..

الكرامى نيبا ، واخلصى ان يذهب الى بيته بشارته . بل مرجع اسم السوي الكرزمي واخذ يفتي كل مسلم بالانصاف هناك . ثم يكرن بسوي الشراء ، لكنه كان يفتي في الكرزمي والمطامير ، ويرحم له هذه ايام الكرزمي ذو الكلاع العرة ، قال انه هذه المرة اكتشف بضاعه كانت مودودة ولتفه لم يرها قبالا . واما في التلوكس ، كان يقرأ التكميل الصفة على الملب ثم يتركها الى غيرا . وبعد هذه الجولة التكميلية الهائلة في مجال التلوكس ، لم يشر الى انصف كيلي من السوي الكرزمي ، وانطلق الى البيت .

٣٠ خلاقا ، ٣ يدي بلاا :  
اخرى ليد التلوكس تدهد ؟

٣١ .. لا  
فيه يجرود ان يفتح الى الباب . كليا كان الانصاف ، قد طعن قلب الياب بمتقلبه ومخل . كان يصنع الروح بضميره المتعلو وهو يفتن بقلبه تيمية .  
ايه يا بنتسج يدهج وانت زهر مزين ..

٣٢ .. ما ساج  
- الى صلاه في كسلانسن ..  
صحيح ان سويي زدهج ، لكن لا باس ، فليس هناك من يفتنني بالقلبية التلوكسية ..

٣٣ الياب كيلي كان في مخاضات حرب هدات قلته . وبدا يربب البيت الذي سافر ( مستوره ) منذ ساعات مبكرة . لكنه تسمر فيصاة في مكافته وسعا قلبه مضطرب ، عندما رأى بختية الياب الصغر . لقد اقام الياب الدنيا واتقدها بهذه البختية المرمجة عندما كان يحرس على مشاهدته لتسلل الدويبيسي في التفتيزين . لم يباقي ما يراه ويترجمه كيلي عمل لم يهتم عندما تذكر انه دخل الحمام ذات مرة ، ولذا يباينه يفتي عليه الياب بكم بختيته وهو يصيح من الكراخ :

٣٤ انتج الياب والا كرسه  
- يا ولد عيب . ان ابك عويل ..

٣٥ ساعد من واحد الى آف .  
ثم بعد ذلك ساطل الروصاى على انطلق الروصاى على ايك ٣ . والله العظيم لتفريته علقه

الأسيرة .. كان في حيلة إلى حيلة  
يتسلق خلالها من أسفله مسج  
زوجته وصغير أخاه ومجمر  
بأنيابته .. و .. وكان يداخله  
الهمس كله ما يقود شمسها  
الظلمة .. كان يمسس في برارة عندما  
يفتح له أنه ملك .. «عظيم»،  
فقد جرت عذبة عن أيون اتصال  
التمس هو الصبيح .. أما أن يكون  
الخال هو حله .. بهذا الخيال  
يقنع له ينكر غلبها عندما ينظر  
إلى أسرته وهم يعاقرون حول بقعة  
التمشيق ونعيم ..  
- يا ملكة الفجر ..  
قد نلت زوجة نعيمنا الحق  
عليه يا ملكة للفجر « وصلمت:  
أن هؤلاء الملك .. ملك ..  
وانت كبرياء .. والقي على يدي  
ملوكهم ..  
- أبس في كل الأحيان ..  
بل في كل مكان وزمان ..  
«أنا تلتقي النساء بوجه ..  
- أنت التي تلي الخصال ..  
وبعضها نهي من بقعة في حبيبة  
لديها هي الشربة وهو يلهم ملكة  
من التي في شرفة .. وهو يتجمل  
أحد التتالي أرجعهم إلى أجارة  
الصيف .. ما هم الآن قد طوار ..  
«ما ينظر إلى الملك بعد أن  
أخذت زوجته وأولاده من بقعة ..  
وكان الرجل يجمع بينه التلسي  
المفردة والمودة .. ولم يتكديري:  
أيفرح بحبيبة الجديدة ما يستن  
لقران التتالي الجديد .. لا .. يستن  
يقابل بالتمتع الهبة التي لا  
يستطيع أن يعدل منها شيئا ..  
ولكنه عندما تذكر حديث  
لصديق تميم من حيلة السجدي حبيبة  
كان يملك حياء .. وكان هذا السيد  
نظا خليق القلب .. عفيف عهده  
بالسوط كل يوم .. وذات يوم  
السيد .. ويلا أن يرخ الفجدة  
داخله شعور بالقلق .. وفي  
حريته الجديدة .. خاف من هذا  
الصبت الذي اتلن نجاة علس  
الملك .. خاف من السوط للهلل في  
ركن القادر .. خاف من الليل التتالي  
الميوذية التي يبرها .. وفي  
التتالي العاصل والذي لا يصرفه  
أبعده ..  
وهو رأسه في علف .. وديفبع  
أقاده: شعور طارها من «الطغر  
الملك يتبع من بقعة أن يكون  
غيب سيده ..  
ركب سيوفه واتلن بل بنيت

— صهيوني يا زوجي العزيزة  
ان يسوم بكسر كسيكون يوما  
مشهودا في الكويت .  
١. ١. ١  
— لان الكويت مستعمر  
يعتقلها بغير ريكوت الطيرة  
انت والفرع السلمي .  
— لوه يا زوجي . هكذا انت  
تظن تجد بيزول .  
— ان المسألة ان تفن عند هذا  
الحد .  
— كيف ؟  
— فمضاا لصحن القاهرة  
ستجدين المقاومة الشعبية نسي  
التلاوة ..  
١. ١. ١  
— مقاومة الاستعمار الهابط من  
السماء ..  
١. ١. ١  
مفرد الامتنان ؟  
— اييه . الله يرهك ييا  
« سراط » . عندما قل نفسي  
« ارجو » ان الله من سيقني ومن  
لحقني . ولا الذي سيقني سمعت  
كلامه بل الذي لحقني سمعت  
كلامي .  
— ان سراط لم يقل ذلك ييا  
فالحق ، بل الذي قاله جما .  
— لم تحب  
— لم تحب الزوجة زوجها بعينها  
الواستين في قل ، وقالت وهي  
تضم أطفالها :  
— الهذه الدرجة تطرب لمرافقتي  
يا يسر . ستعود وجد اني البيت  
واستريح كيد اني بغري ككلمة  
للشاي بغير السكر .  
— اسأل الله ان يخلصني من  
السكر والصفط .  
— شهدت الزوجة والاستعمار  
ياولها منوعة الى اوكسجنا  
لم التفت خيال اني وزوجا . وقصد  
ترتقي للدمع في عينها واحشنتها  
عنف ، فالتفتها في اضعفها  
قيلت تارة وهي في انهما :  
— تارة اخرى  
— اسكرت ذلك  
— اسكرت لك كل يوم  
— اسكرت انا .. انني لنسكك  
لم خلعت الزوجة والاولاد  
جوف الجوازات حيث اخفوا  
عيني . وفي مفسري في مكتبتي  
كلمته لا يصدق . بل رحيلهم كان  
« عذرا » لا يصدق طاعة كل حياء  
لهم . فلهذا لم يسرع من مشكلتي  
لهم .

أرض السلام

حقوق الإنسان في الإسكندرية وتولى  
جميعه التنازع البيئي عام  
١٩٦٠ .

القلب في عدة مناصب حكومية أهمها  
وبدا ينشئ في سن مبكرة وشكرنا  
والقائد القصص المؤلفة والمرجعة  
من الشعر منذ مطلع القرن العشرين  
صدر أول ديوان شعر عام ١٩١٩  
والترغوات وديوانه الثاني باسم  
من قلب عام ١٩٢٢ ثم أفرغ حسين  
وأنشأ مع فضاء مسجد في ديوان  
أصدره عام ١٩٢٧ باسم شاهد  
بأية وظل ينظم الشعر إلى آخر  
من سنة ١٩٢٧ .

من مجموع المجموعات (سركيس)  
في ديوانه اشتملت على حقائق وعبر  
مختارات من نشره من المباحث  
الأممية والحقائق الأدبية ونزاع  
التي في مجلدات بصر وسوري  
الفاته تشير بالإضافة إلى ما ذكر  
الأم وإمال من وهي الكارثة  
س ١٩٦١ .

جولة في أمريكا اللاتينية .  
الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ -  
١٩٤٦ شعرا ونثرا القاهرة ١٩٤٦ .  
الحياة بعد الموت القدس  
الداء والدواء القدس ١٩٢١ .  
المنفرد القدس ١٩٤٦ .  
غابريلا النساء ترجمة القدس  
١٩٤٦ .

الغناء الفارسي ترجمة القاهرة .  
في الصميم .  
مثل المنظوم طيمة نائية القدس  
١٩٤٦ .

شاهد الحياة القدس ١٩٢٧ .  
العلوم والمجول أدب وطرب  
نية نائية .  
نكرياتي نائنا وقاضيا ومحاميا  
بلا في حلق الأبيات والمصاحفة ، دار  
العربي لل ١٩٧٢ .  
مقات القلب مطبعة المعارف القدس  
١٩٤٦ .

١٢١٢ - الفس أسعد منصور  
١٢١٢ - مواليد شعرو سنة ١٨١٢ ،  
١ - مبادئ القراءة والكتابة العربية  
١ - دراسة الإرسالية الإنجليزية في  
١ - قاعاتها  
١ - في الزراعة عملها لمساعدة شقيقه  
١ - من قبل على إكمالها وكان زادهنسخه  
١ - في الزراعة ونسخه من كتاب الانقيوس  
١ - في كثرها الالتحاق بمدرسة الشبان  
١ - في وبعد جده وساطلت قبل في  
١ - في وقضى في هذه المدرسة  
١ - واستطاع إقناع اللغه  
١ - في عام ١٨٨٨ عين معلما  
١ - التابعة للإرسالية الإنجليزية  
١ - وبعد سنة رشع للرسامة ففقد  
١ - القسس وعاد ثانية إلى يافا كواعظ  
١ - القسس وترس في مطلع  
١ - سيم سنة ١٨٩٧ عمل مع  
١ - وترس في يافا إلى ان انتقل  
١ - راعيا للطلبة الإنجليزية في  
١ - رة خلفا لفس خليل الجبل ، وقد  
١ - أسعد منصور في المناصرة  
١ - تسعا وعشرين سنة انتقل  
١ - إلى رام الله .  
١ - إلى الفس أسعد بالمعاصرية والمثابرة  
١ - طاع ان يكون واعظا وكتابموؤلفا  
١ - عدة كتب كما اشرف على تحرير  
١ - الأخيرة الكنسية أربع سنين . وقد  
١ - ٢٢ نيسان سنة ١٩٢١ .  
١ - وزارة القلمية :  
١ - من الطلاب إلى جغرافية الكتاب  
١ - سنة ١٩٠٥ .  
١ - تاريخ جبل تابور او جبل التجلي  
١ - تاريخ  
١ - تاريخ المناصرة طبع سنة ١٩٢٢  
١ - رحلة إلى بلاد الانجليز طبع سنة  
١ - أوصى بكنيته الخاصة لمجمع  
١ - في الإنجليزية الأسقية العربية وآل  
١ - الكرم لكتبة ببر زيت .  
١ - رجمه :  
١ - البدوي المنه في مجلة الآداب  
١ - عند نبراي شباط ١٩٦٦ .

كان المرحوم أستاذاً الجليل قد  
فر إلى بسبب الشيخوخة وأرسل إلى  
نه واعتادوه شعراً قالوا :  
يا لها من ذاكره  
دارت ديار الاخره  
كانت تدور مع النسي  
دارت عليها الدائرة

المراجع :

المجلد - الاعلام ص ١١٥ وفيه ان  
سنة ميلاده كانت ١٨٨٨ م

\*\*\*

١٨ - ابن جماعة :

اسماعيل بن ابراهيم بن عبد الله بن  
مكة الكندي ولد لسنة ٨٢٥ هـ - ١٤٢٢ م  
في سنة ٨٦١ هـ = ١٤٥٧ م  
فاضل من فقهاء الشافعية من أهل  
بني وولته فيها .

ابن اثارة :

\* \* \*  
 — أسكنر حداد :  
 نهج الحق والوفاء في الزواج  
 والطلاق .  
 التفاضل بين الحق والباطل —  
 ١٩٢٢ .  
 \* \* \*  
 — أسكنر الخوري  
 جلال :  
 أسكنر بن الخوري جريس يعقوب .  
 في بيت جلا عام ١٨٩٠ . وكان  
 مدرس اداب اللغة العربية  
 في العلوم الخينية بد مدرسة دار  
 الفنون الروسية في بيت جلا .  
 درس في الكلية الطبريكية  
 الكاثوليكية في بيروت عام ١٩٠٦ .  
 القاتون في معهد الحقوق بالقدس  
 منسوب بيت جلا في مؤنر الدفاع

٩

# مختصر

## عرفات

— ١٧ —

الصفحة النسائية في جريدة كل شيء وفي مجلة الاحد ولها نشاط اداعي منذ سنين طويلة فقد اذاعت احاديث من محطلات اذاعة القدس وبيروت والشرق الاثني كما انها خفية منابر .

لها :

- ١- الفتاة وكيف اريدتها عكا ١٩٤٢
- ٢- احاديث من القلب بيروت ١٩٥٥
- ٣- في الطريق ترجمة .
- ٤- رواية الابن الضال للكاتب الانجليزي كين ترجمة عكا ١٩٤٦ .
- ٥- تمثيلية نساء واسرار .
- ٦- تمثيلية صبر وفرح .
- ٧- الدنيا ككليات بيروت
- ٨- عبير ومجد بيروت ١٩٦٦ .
- ٩- نغمة عطر بيروت ١٩٧٢ مؤسسة نوفل .

- ١- مصر قمر روسيا وعائلته عكا ١٩٦٥ .

وتركت وراءها في عكا عام ١٩٤٨ كتابا في المطبعة اسمه المرأة العربية في فلسطين .

\*\*\*

١٨٤ — الشيخ اسماعيل بن عبد القني بن اسماعيل

بن احمد بن ابراهيم التابلسي ١٠١٧ -

**أوجدهم**

١- شرح الالفية في الحديث للزبير رافعي .  
٢- شرح تصريف المعزى .  
٣- شرح الفاظ الشفاء .  
وكان خفيا فصيحاً زاهداً .  
المراجع :  
الانس الجليل ٢- ٥٢٧  
اعلام الزركلي ٢- ٣٠٢  
\*\*\*  
١٨- ابن شرف :  
٧٨٢ - ٨٥٢ هـ ١٣٨٠ - ١٤٤٨ م .  
القضاء عماد الدين اسماعيل بن  
أهيم بن محمد بن علي ابن شرف  
ندسي .  
تفقه شافعي عالم بالرياضيات  
القرائن ، تاليف مطبوع ، وولد  
ت القدس .  
وترجم له السخاوي والسبوطي  
لحنلي ونكر تاليفه حاجي خليفة  
في الفقه :  
- مختصر طبقات الشافعية .  
- توضيح الفية البرماوي .  
- شرح التنبية للثيريازي .  
وفي الرياضيات .  
اختصار مفتاح ابن الهائم . وله  
من غليل .  
المرجع : معارف البستاني ٣- ٢٥٩

١٠٣٢ — ١١٠٨ — ١١٦٩  
 شعره كثير وله غلب دروسه  
 القصصية وفيها مناسبات ولطائف  
 وتعبيرات شهد له باليد الطولى في كل  
 فن .  
 نماذج من شعره هذه الروايعية :  
 قد اقسم لي ما اتراني الوله  
 ان يخط لي لكه اوله  
 لا يصح بالوصال انا غلطا  
 في النادر والندار انا حكم له  
 على كتاب الاحكام في شرع الدرر انا  
 وشعر جرده وفيه اشياء من اقتباسه  
 وشعره ودروسه في القصص .  
 المراجع : خلاصة التفسير — ٤٠٨ —  
 ٤١٠ .

\*\*\*

١١٥ — اسماعيل بن عمر بن  
 بكر المقدسي :  
 ابو اسحق وابو القسم وابو الفضل

١٨ - اسماعيل راجسي  
القاروقى :

١- اصول الصهيونية في الصين  
يهودي القاهرة ١٩٦٤ .

٢- تاريخ الايمان القاهرة ١٩٦٧


٣- المال المعاصرة في الدين اليهودي  
قاهرة ١٩٦٨ .

\*\*\*

١٨ - اسى طوبوى

من عكا بنطسطين تغيير اقدم كتابات  
ولاد اعزتهم بنحور في الحركة اللادينية  
تاتت لتسبى في الجوراء النسائية في  
سطين وفي اواخر عهد الانتداب كانت  
بسة الاتحاد النسائى العربى في عكا  
وقبل عام ١٩٤٨ كانت تحرر الصفحة  
نسائية في جريدة فلسطين وفي بيروت  
ت نحتت بعد عام ١٩٤٨ حشرت

انفذه نجارا بديما حسنه  
جل الذي في حسنه قد غرده  
عاشته في دهنه من حسنه  
تكنهن بخته بديما  
وقد علق على (مقني اللبيب) في  
اوائل حاشيته وكذلك كان قد علق  
حاشية على مواضع من تفسير الامام  
البيضاوي والف طبقات للنفسيين  
فاختص بعد موته ولم يعرف لها خير .  
المراجع :  
تراجم الاعيان ٢-٦١-٧٦



١٨٧ — اسماعيل الناظر :  
 ترجم :  
 ١ — بقول الصحراء — صدر في بيروت .  
 ٢ — البيروقراطية في المجتمع الحديث مع معد الكيالي ، صدر في بيروت .  
 ١٨٨ — أغسطس مكية :  
 ترجمت :  
 غابريلا الحناء .

يلقب بحبب الدين الحنبلي .  
سمع يمشق من أبي الين الكندي  
غيره وبصر من البوصيري والحافظ  
يبد الفني ويغداد من ابن الأخرس  
بطيقة وباجهان من أبي عبد الله محمد  
من مكى وغيره وكانت رحلته مع القضاء  
بعد السجاية وعني بالحديث ووصفه  
باجعته بالحافظ ونفقه وحديث وتوفي في

١٨٩ - أفنان القاسم :  
 كاتب روائي له مجموعة قصصية  
 باسم : العجوز .  
 نال شهادة الماجستير برسالته عن  
 «دب غسان الكفارنة» ويعد للكتفارة

\*\*\*  
 ١٩٠ - أكرم الرازياني :  
 أكرم أحمد سليمان الرازياني .  
 من قرية راين من بلاد نابلس ولد  
 سنة ١٩٢٨ وملاية له كتاب :  
 جبال نابلس في العهد العثماني .  
 مؤلف : عنان ، ١٩٧٥ .

كان عشر شوال من سنة ٦١٢ هجرية.  
 المراجع :  
 فخرات الذهب المجلد الخامس .  
 \*■\*  
 ١٨٦ - الشيخ اسماعيل  
 القابلي :  
 الشافعي ولادته في سنة ست وثلاثين  
 وتسع مائة هجرية وعاش سبعاً وخمسين  
 سنة على ما ذكره صاحب تاريخ الأعيان  
 وقال انه قرأ عليه في منزله منذ بداية  
 الجامع الاموي شرح جميع الجوامع في

❖❖❖  
**١٩٩ - اكرم زعتر :**  
 ولد في نابلس عام ١٩٠٩ واكمل  
 دراسته الثانوية في كلية النجاح في  
 مسقط رأسه ثم انتسب للجامعة  
 الأمريكية ببيروت فحاز الحقوق بالقدس  
 وبعد تخرجه زاول التعليم في مدارس  
 المعارف ثم استقال عام ١٩٢٩ واتجه  
 نحو الصحافة فعمل في رئاسة تحرير  
 جريدة مرآة الشرق اقدس لصاحبها  
 بولس شحادة وقد تعرض للسجن  
 لعدة مرات.

الأسول للتحقق المحلي فكان يترى مبار  
الشرح احسن تقرير ويحرر معتمدا على  
أخيراً ، وحضر عنده شرح اقتراح  
البحر جرجاني .

في شعر واقتنى كتابا كثيرا قل ان جمع  
واحد في عصر مثلها وكان يعرف اللغات  
التركية والفارسية والعربية وتونسي  
سنة ٩٩٢ هجرية ورواه معلميها .

وكان يحفظ الكثير من الشعر العربي  
والاعيان وكان في مجلس الاعيان وكان  
الطلبه للعلم اولاً على شيخ الاسلام  
مهاجيب الدين الطيبي الكبير وتخرج في

والإبعاد ، ثم استصف عمله في القسم  
في تحرير جريدة المقتصد وأبعد  
ثالثية على مالي التدريس في كلية النجاح  
وكان ينشر في الوقت نفسه في النخاع  
والجامعة الإسلامية والجامعة العربية  
وأنشأوا السليم وقد عمل في العراق  
حيث طلبه ياسين الهاشمي وبعد ذلك  
فرغ بالعمل السياسي فكان مندوبا في  
الحزب القومي ووزيرا موقعا  
من آثاره الثمينة :  
١- كتابنا مع ذرويش القادي  
سنة ١٩٣٥ .  
٢- الخاطلة العربية جزءا من قيف  
من السلسلة ١٩٣٢ .

التحقوا مع الملا محمود المجي نزيل  
 دمشق وقروا بعضاً من الشيخ أبي  
 القاسم البغوي والبصري وعلى الشيخ علاء  
 الدين الشهير بابن عماد الدين وقروا  
 الفتاوى على الشيخ نور الدين السنسني  
 في رواية وأخذ الحديث رواية ودراسة عن  
 الشيخ الجليل الفري الشافعي وروى عنه  
 كثير منهم الشيخ نور الدين والشيخ  
 إمام الدين القبان والرحوم الشيخ  
 إمام الدين الجولوي والشيخ مطهر ابن  
 العلاوي الحلبي والشيخ أحمد ابن أبي  
 الوفاء وكثير من إروام واعجام . وكان  
 له شعر حسن وقروا احسن ، فمن نظمه  
 به قاله في مطلع نجار .

من قصص ابراهيم بن شاهر

## عن الفلكلور العربى

## ٢ - ان اقبل حظك فاغتمه

### ترجمة: فرحات بيراني - دالية الكرمل

فاستدعته إليها وقالت له :  
لدي الكتوز الكثيرة ، وكذلك  
فقد نلت حب واحترام سكان  
جزيرتي ، ولكنني لا أشعر  
بالسعادة .  
عندها اقترح عليها الرجل  
الساذج أن تزوج من رجل  
يحكمها ويشعرها بالسعادة-  
الحقيقية ومعناها ، عند ذلك  
سألته الملكة فيما إذا كان يقبل  
بها زوجة له ، فكان جوابه  
بالنفي : «مررا بان سعادته اثمن  
عنده من كل ابنة الملك !!  
وبعد ان شبعت نفس الرجل  
الساذج من العمل لاجل الفير  
وفارقتة سعادته ، ففكر ان  
يعمل من اجل نفسه ، وصاحف  
اى قابل احدى الفتيات نسبي  
طريقه فاوقفته وقالت له :  
ان تشير علي كيف احصل علي  
السعادة !!  
فاجابها : « انصك ان  
تزوجي من رجل ساذج وسعيد  
تستطيعين ان تحكيه » .  
عندها بعت له يدها فقبع  
واصبحت له زوجة ، ولكنه  
سرعان ما نعم على ذلك ندم  
شديدا .

يرى أن الحظ وإني أشاء  
 الإقبال مرة ، وانتشرت إشاعة  
 بين الناس فغادها انه ما  
 يمشي شيئا يبيد انا ويطلب  
 السعادة والنعمة ، فكثر  
 قصاده والمتهاون على طلب  
 النعمة والحظ لديه . وبعد ذلك  
 قرر ان يتجول في مختلف انحاء  
 العالم ليرى الدنيا بأم عيني .  
 فمر في احدى المدن ، وكان  
 يقطنها رجل ثري ولديه ابلاك  
 الطائلة والاموال الوفيرة ولكن  
 لسوء حظه لم يكن سعيدا في  
 حياته !! وعندما علم بمقتله  
 طلب مشورته وسأله ان كان  
 بإمكانه ان ينحى ، فقال له  
 الرجل الساذج السعيد :  
 « اقترح ان تقسم املكك على  
 الناس الفقراء عندها تجد  
 السعادة الحقيقية » .  
 قبل الثري فكره واقترح  
 عليه ان يعطيه نصف املكه ،  
 ولكن النسي السعيد رفض ذلك  
 قائلا : « انني لست مستعدا  
 ان ابيع سعادتي بأي شئ !! »  
 وعندما مر النسي السعيد  
 باحدى الجزر وجد فتاة صغيرة  
 وجيلة تحكم سكان الجزيرة :



من اليسار الملك حسين يحمل الأميرة هيا وبجانبه  
اليمين الملكة علياء وهي حامل في الأمير علي وبجانبها  
ننبتها

## الى العلياء

علياء .. الملكة .. ابنة هذا البلد .. وابنة هذا  
الاهل .. علياء الوضعة الانسانية .. العربية  
الاردنية .. الفلسطينية .. التمت في اقلها .. ثم اتت  
مع بروقا .. ورعونا .. وعواصفنا .. فاهلجت ..  
الشاعر الاردني الفلسطيني .. حزنه واساه ..

— تنوح .. هنا .. على علياء  
— في وطني .. حلمات البسانين  
— ودمع العين يا علياء ...  
— ولكن بالفناجين  
— مليكتنا ...  
— وبأبنة شمينا ليك ...  
— مني الورد في الشريشان اكيل  
— ومثك شذى الرياحين  
— وبأ علياء ...  
— كل الناس في بلدي ...  
— وكل الامل .. كل الارض .. كل الشعب  
— يسأل من بواسيني  
— ومستشفى الطفيلة ...  
— يسأل الجدران  
— اين طيبة الانسان  
— اين مليكة الاحسان  
— جابرة المساكين  
— ترد جوابها الجدران  
— علياء الملكة تسكن اليوم  
— قصور الحب في قلب الملايين  
— لقد لببت يا علياء حب الامل  
— في وطن .. تحزين .. غيالي ..  
— بات يا علياء .. غيالي ..  
— اعزبه .. بعزيتي ..

# علياء ... الانسانية ... وعلياء الملكة ... علياء ... بهاء الدين طوقان ... وعلياء الحسين ... علياء ... ابنة البلاد ... وعلياء الشريفة ...

• علياء ... ابنة الرجل الدبلوماسي الاردني الكبير ...  
• علياء ... طالبة الماجستير في العلوم السياسية وعلم النفس  
• علياء ... رئيسة قسم العلاقات العامة في مؤسسة عالية ...  
• علياء ... الانسانية التي تبنت احد الاطفال ليعيش بعد ذلك في القصر الملكي  
• علياء ... الملكة ... قرينة الملك حسين التي احبت البسطاء  
• علياء ... شهيدة الواجب الانساني ...

قلوب المرضى فواسمهم .. وعملت  
على اسعادهم بالاعمال الخيرة ...  
وبالتكاتف الطبية المطيرة .. وازمت  
بمقتضى مطالبهم الممتدة .. واراضت  
علياء ضميرها الشفاف .. وقطبها  
الوطني اليقظ .. التابى بالحسب  
والخير .. ثم طار هذا القلب للودود



المعظم وجناحه الخائفان .. المحبة  
والخير .. وركب هذا القلب الطيب  
الجهد العواصف وتصدى للبروق  
والمرعود .. ثم توجع مع السماء ..  
حيث توجع هذا القلب والنجم مع  
البرق والرمود ..

حقا .. ان الانسان العظيم .. هو  
وصفة خالدة .. في ظلام الأيام ..  
ولقد كانت علياء الملكة الانسانية تلك  
الوضعة العربية الاردنية الفلسطينية  
.. الانسانية ..

لقد كانت علياء .. اسطورة  
.. حب .. ونموذج خير للوطن والمواطن  
والمرءوس مهما كبر او صغر .. وهذه  
هي علياء .. او هذه .. هي  
العلياء ..

قبرها الطاهر ..  
في رحاب مسجدها  
.. وقصرها ..

لقد اوعزت الملكة علياء .. ان  
يقام في قصر الهاشمية « الذي بناه  
الملك حسين لها خصيصا » مسجد  
وطبعت الى قريتها المهندس جعفر  
ابراهيم طوقان ان يصنع تصميم  
المسجد .. وشاء الاقدار ان يقوم  
بتصميم المسجد قريبا المهندس جعفر  
حيث يعمل مع شقيقها عبدالله وابن  
عمها المهندس نبيل صلاح طوقان  
حيث سيمسك المسجد في رحابه قبرها  
الذي يضم رفات الاساتذة .. رفات  
الملكة الشهيذة ..

● ميرها تسعة وعشرون  
عاما ..  
● ميرها مئة وخمس سنوات ..  
● لكنها كوضعة انسانية ...  
خالدة خلود الامل والوطن



من اليسار السيد بهاء الدين طوقان يحمل ابنته علياء وهي طفلة في السادسة  
والي جانبه زوجته السيدة فحسان هاشم وهي تحمل ابنها الثاني عبدالله



الملك حسين ...  
والجو العائلي مع  
اسرة بهاء  
الدين طوقان

بدأت علاقه الملك حسين مع اسرة  
السيد بهاء الدين طوقان - والسيد  
الملكة الشهيذة علياء - حينما كان  
طالباً في كلية مكنوريا بمصر وكان  
السيد بهاء الدين سفيراً للاردن بالقاهرة  
حيث كان الملك حسين يحضر السي  
بيت السفير في الاجازات ويقضي معهم  
وقتها طويلاً في جو عائلي .. وكان  
ذلك في القاهرة في اوائل الاربعينات  
والد الملكة ...  
بهاء الدين طوقان

عمل بهاء الدين طوقان في السلك  
الخارجي الاردني مدة طويلة وينقل  
بين العديد من العواصم الأوروبية  
وكذلك عمل كمنوب للاردن في الأمم  
المتحدة أكثر من مرة بالاضافة الى  
عمله كمدير مكتب جامعة السدول  
العربية في روما ..

علياء ...  
الطالبة المجتهدة

ان طيبة عمل والد علياء  
الدبلوماسي ونقله بين العواصم  
الأوروبية قد اتاح لعلياء فرصاً  
لدخول العديد من الجامعات والتعرف  
على الكثير من الشخصيات العالمية  
وحيثما عمل والداه للمرة الثانية  
كمنوب للاردن في الأمم المتحدة  
اغتنمت الملكة علياء هذه الفرصة  
وبدأت تعد نفسها للدراسات العليا  
فحصلت على الماجستير في العلوم  
السياسية وعلم النفس ..

معالم شخصية  
علياء .. الطالبة  
والموظفة .. والملكة

● كانت لها شخصيتها المستقلة



وكانت كريمة النفس ومناوضة الى  
ابعد الحدود .. وقد حظيت باحترام  
العديد من اساتذتها الذين تقلدوا  
مناصب رفيعة في الادارة الامريكية ..  
● ان ثقافتها العالية وانسانيتها  
حظتها تتفتح باحترام العديد من  
الملوك والرؤساء وحب المواطنين  
البسطاء والقراء

● من ابرز صفاتها قبل ان تكون  
ملكة وبعد ان اصبحت ملكة التواضع  
وعمل الخير وطيبة النفس ..

● لقد عملت علياء .. رئيسة  
لشعب العلاقات العامة في شركة عالية  
وكانت تحب العمل والخبرة الوطنية  
العامة ..

— والذي اسشهد معها — طلبت

الجميع الاعضاء بالمرضى .. ولقد

لهم مساعدات نقدية .. لم ذهبت الى

الاطفال الزلازل في المستشفى واخذت

دعائهم ثم طلبت يسائر المرضى

نواصيرهم وتقدم للعديد منهم التبرعات

النقدية .. ثم اخيراً ترأست

اجتماعاً في مكتب مدير المستشفى

حيث امرت بتزويد المستشفى خلا

بالاجهزة الطبية الحديثة ونوسيع

خدمات المستشفى وابجد نزل لاطباء

طائرة الهليكوبتر التي كانت جالسة

في ساحة المستشفى وذلك حوالي

اساعة الخامسة مساءً وسط هناك

الواطين ونرحبهم .. واقلت الطائرة

في وقت كانت فيه الشمس تودع

النهار فلما كما تراء القمر لتسبي

علياء الخونة ان تودع نهارها ...



## علياء .. الانسانية

● تعشق الحياة الاجتماعية .. ومعايشة البسطاء  
والعائلات الشعبية .. من أبناء واهالي البلد

● كانت تحب الموسيقى الكلاسيكية الناعمة .. له  
قلوبها المرهف وشعورها ..

● تحب المطالعة في الادب  
العربي والعالمي

● تعشق ركوب السيارات

● تعشق مداعبة الاطفال

● تحب النزول بنفسها الى  
الاسواق التجارية وتعشق  
النظر الى « الفترينات » أثناء  
الليل

● تهوى مداعبة التلفزيون  
دون الرجوع الى السكرتير او  
السكرتيرة

● كانت تنسى في معظم  
الاحيان انها ملكة

● بقدر ما كانت قريبة من السياسة كانت بعيدة  
صدت اكثر من مره صديقات لها عندما  
التفاق او الكذب

● قالت احدي المقربات لها : ان الملكة حسين  
اعظم فترة سعادته مع علياء حيث وفرت له حياة  
هائلة

● عندما كان يجلس معهم لم يكن يشعر انهم  
تكن تشعر انها ملكة ..

● بايتامتها التي كانت تفرضها عليه ..  
الملك حسين متابعه وتخفف عنه مشاقه ..





